

Indice

| | | |
|------|--|----|
| | Premessa | 13 |
| 1. | Dalla scrittura alla letteratura | 15 |
| 1.1. | Quando ebbe inizio la letteratura latina? | 15 |
| 1.2. | L'alfabeto | 18 |
| 1.3. | L'acculturazione | 22 |
| 1.4. | Fra tradizione e traduzione | 23 |
| 1.5. | L'invenzione della prosa latina | 26 |
| 1.6. | Libri e lettori | 28 |
| 1.7. | Una cultura comunque bilingue | 30 |
| 2. | Mettere in scena: tragedia, commedia e altri generi teatrali | 33 |
| 2.1. | Dallo spettacolo alla letteratura | 33 |
| 2.2. | Una scena diversa | 35 |
| 2.3. | La tragedia in frammenti | 37 |
| 2.4. | La commedia | 40 |
| 2.5. | Il teatro dell' <i>humanitas</i> | 48 |
| 2.6. | Dalla <i>togata</i> al pantomimo | 52 |
| 2.7. | Rappresentazione o lettura? | 55 |
| 2.8. | Eclissi e riscoperta del teatro | 60 |
| 3. | Costruire il passato: l'epica | 63 |
| 3.1. | Dall'oralità alla scrittura | 63 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.2. | L'epica del saturnio | 64 |
| 3.3. | Ennio e l'esametro | 67 |
| 3.4. | L'epica dell'impero | 70 |
| 3.5. | La sperimentazione ovidiana | 77 |
| 3.6. | L'anti- <i>Eneide</i> di Lucano | 81 |
| 3.7. | Gli epici flavii | 85 |
| 3.8. | Un genere di lunga durata | 90 |
| | | |
| 4. | Insegnare in versi: la poesia didascalica | 93 |
| | | |
| 4.1. | L'epica didascalica | 93 |
| 4.2. | Il poema epicureo | 94 |
| 4.3. | Il poema dei campi (e delle api) | 102 |
| 4.4. | La poesia astronomica | 108 |
| 4.5. | Poemi didascalici di età imperiale | 111 |
| 4.6. | Fra erudizione e intrattenimento | 114 |
| | | |
| 5. | La memoria del passato: storiografia, memorialistica, biografia | 117 |
| | | |
| 5.1. | Fra epica e storia | 117 |
| 5.2. | Dai Siciliani agli annalisti | 118 |
| 5.3. | La monografia storica | 122 |
| 5.4. | La storia all'epoca di Augusto | 128 |
| 5.5. | Altri storici della prima età imperiale | 131 |
| 5.6. | La storiografia dell'impero | 133 |
| 5.7. | Tacito e l'etnografia | 136 |
| 5.8. | La memorialistica | 139 |
| 5.9. | Il genere biografico | 141 |
| 5.10. | Livio dalla Tarda Antichità a Machiavelli | 144 |
| | | |
| 6. | Letteratura della comunicazione: oratoria, declamazioni, epistolografia | 147 |
| | | |
| 6.1. | Oratoria e retorica | 147 |
| 6.2. | La difficile ascesa della retorica a Roma | 148 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 6.3. | L'oratoria in età repubblicana | 151 |
| 6.4. | Fra asianesimo e atticismo | 155 |
| 6.5. | La formazione dell'oratore | 159 |
| 6.6. | La stagione dei declamatori | 162 |
| 6.7. | Le cause della decadenza dell'oratoria | 164 |
| 6.8. | L'oratoria della Seconda Sofistica | 166 |
| 6.9. | L'epistolografia | 167 |
| 6.10. | Le molte stagioni della retorica | 171 |
| 7. | Il poeta e la società: satira, giambo, lirica, favola | 173 |
| 7.1. | La poesia della <i>polis</i> | 173 |
| 7.2. | Storia e preistoria del genere satirico | 175 |
| 7.3. | La satira menippea | 177 |
| 7.4. | Il giambo | 179 |
| 7.5. | La satira oraziana | 182 |
| 7.6. | Il genere lirico | 186 |
| 7.7. | L'epistola in versi | 192 |
| 7.8. | La satira nell'età imperiale | 194 |
| 7.9. | Uomini e animali: la favola | 200 |
| 7.10. | Dalla <i>satura</i> alla satira | 201 |
| 8. | La poesia anepica: epigramma, epillio, bucolica | 203 |
| 8.1. | Il programma callimacheo | 203 |
| 8.2. | L'epigramma nell'età repubblicana | 204 |
| 8.3. | L'epillio | 209 |
| 8.4. | La poesia bucolica | 213 |
| 8.5. | L' <i>Appendix Vergiliana</i> | 218 |
| 8.6. | Gli epigrammi di Marziale | 220 |
| 8.7. | Sotto l'egida di Domiziano | 226 |
| 8.8. | Sviluppi della poesia pastorale | 228 |
| 9. | La poesia erotica: elegia, <i>Priapea</i> | 233 |
| 9.1. | Erotismo e letteratura | 233 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 9.2. | La protoelegia | 235 |
| 9.3. | L'elegia d'amore | 238 |
| 9.4. | Il romanzo di Cinzia | 241 |
| 9.5. | Nella cerchia di Messalla | 246 |
| 9.6. | Elegia al femminile? | 248 |
| 9.7. | L'elegia del seduttore | 250 |
| 9.8. | Sperimentazioni elegiache | 253 |
| 9.9. | Il fascino di Priapo | 257 |
| 9.10. | Dall'eclissi medievale alla lirica moderna | 259 |
| 10. | Narrare in prosa: il romanzo | 265 |
| 10.1. | La letteratura di consumo | 265 |
| 10.2. | Encolpio e gli altri | 267 |
| 10.3. | L'enigma Apuleio | 271 |
| 10.4. | Sulle tracce di un terzo romanzo latino | 275 |
| 10.5. | Dal romanzo antico al romanzo moderno | 276 |
| 11. | Scienza, filosofia, scuola, divulgazione: trattati, dialoghi, enciclopedia | 281 |
| 11.1. | Un ambito bilingue | 281 |
| 11.2. | Trattatistica di agricoltura | 283 |
| 11.3. | Trattatistica grammaticale | 285 |
| 11.4. | L'enciclopedia | 287 |
| 11.5. | Un dilettante divulgatore | 290 |
| 11.6. | La filosofia a Roma | 291 |
| 11.7. | Il dialogo | 294 |
| 11.8. | Seneca fra trattato ed epistola | 297 |
| 11.9. | Altri trattati di età imperiale | 300 |
| 11.10. | Traduzioni, epitomi e commenti | 302 |
| 12. | Continuità e trasformazioni della letteratura latina | 305 |
| 12.1. | I classici nell'età del cristianesimo | 305 |

INDICE

| | | |
|-------|---|-----|
| 12.2. | Fra rovine e relitti | 313 |
| 12.3. | Le riscoperte | 315 |
| 12.4. | Il prisma della letteratura | 317 |
| 12.5. | La letteratura latina postclassica | 322 |
| | | |
| | Cronologia storica della letteratura latina | 325 |
| | | |
| | Opere latine conservate | 331 |
| | | |
| | Bibliografia | 335 |
| | | |
| | Indice analitico | 353 |